## 501 HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES
## OBLIGATORIA 6 CRÉDITOS

### CONTENIDO

Estudio del concepto de estilo y su aplicación al análisis de obras procedentes de diferentes períodos. Formación de hábitos de análisis enfocados a la obra, el compositor o la época, a través del análisis comparativo.

### PROGRAMA

1. **Pautas para el análisis estilístico.** Definición y fundamentación teórica del término "estilo" en la música. El análisis estilístico. Definición del concepto "entonación". Los medios expresivos. Funcionamiento sistémico y particularidades expresivas. Interrelación entre el estilo y otras disciplinas musicológicas.
2. **La obra musical. Relación función-parte.** Exposición. Funciones expositivas. Funciones conclusivas.
3. **El tema musical. Formas de elaboración del material musical.** Identidad. Contraste. La variación. La variante. Desarrollo motívico.
4. **Enfoque del estilo musical en diferentes niveles y su relación con otras categorías musicológicas.** Estilo de una escuela determinada. Estilo y género. Estilo y método creador. Estilo individual del compositor. Estilo y tendencia.
5. **Géneros musicales. Música Instrumental. Demostración del análisis estilístico.** La fuga. La Suite.
6. **Análisis integral de la obra musical**. De lo particular a lo general. Determinación de los límites estructurales de la forma musical. Determinación de la concepción de la obra. Determinación del lugar y papel de la obra en la creación del autor, en la cultura musical de su país, en su época.
7. **Guía para la realización de un trabajo analítico de una obra musical.** Melódico interválico (altura de los sonidos). Modal (organización del material musical según su altura). Armónico (acordes y plan armónico). Metro rítmico (organización del material musical en el tiempo). Factura (tejido musical de un fragmento concreto). Tesitura (registro y su relación con el color-timbre). Timbre (selección instrumental y su papel en el contenido musical). Dinámica (matiz y sistema de acentuaciones y articulación). Los principios de coordinación y subordinación en la interrelación de los elementos estructurales del lenguaje musical.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LARUE, Jan: *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Labor, 1989.
MOORE, Douglas: *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1986.
ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor, 1971.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el trabajo individual a través de los seminarios realizados en el curso.
El examen consistirá en analizar una pieza desde el punto de vista estilístico, establecer la relación entre estructura y función y extraer los caracteres más particulares. La nota final será el resultado de la suma de la puntuación recibida en el seminario más el examen final. Se exige un 75% de asistencia a clases.